

MAGAZINE ARCHI TECTES CH

Reportages

Geninasca Delefortrie
Architectes

Aéroport international
de Genève

Tamedia à Zurich

Portfolio

Vertical Horizon
Hong Kong





Regards croisés

Geninasca Delefortrie Architectes

Texte: Mary-Luce Boand Colombini | Photos: Thomas Jantscher | Traduction: AVK TRAD

Forts d'une longue expérience, les architectes sont passés maîtres dans l'art de réfléchir à regards croisés, pour donner sens à chaque programme et chaque lieu, à même de raconter une histoire.

Cofondé par Laurent Geninasca et Bernard Delefortrie en 1995, GD Architectes s'associe, il y a trois ans, aux chefs de projet Jean-Michel Deicher et Philippe von Bergen, présents depuis le début de l'aventure. Vingt-cinq collaborateurs se sont greffés au quatuor dans un lieu chaleureux au cœur de la capitale neuchâteloise. On s'y exprime, on échange ses réflexions intuitivement. Ici, chacun a une place, on construit un projet ensemble pour ouvrir de nouvelles pistes de manière complémentaire.

Ces « regards croisés » permettent de tisser le fil conducteur nécessaire à une certaine liberté de créativité, sans style ni signature préconçus. Principalement réalisés en Suisse, les bâtiments d'utilité publique, bâtiments industriels et culturels, logements et habitations individuelles s'insèrent sereinement et de manière pérenne dans le paysage. L'architecture devient intéressante lorsqu'elle instaure un rapport avec son environnement et qu'elle raconte une histoire. Le bureau a voulu laisser une trace écrite en publiant « Geninasca Delefortrie Architectes. Singulier pluriel » en 2011. Elle traite parallèlement de la réponse unique choisie pour chaque projet et de la pluralité dans chaque réponse apportée.

Crossing-cutting perspectives

Architects, with their years of experience, have become experts in thinking across sectors so that each project and project site conveys meaning and tells a story.

Co-founded by Laurent Geninasca and Bernard Delefortrie in 1995, GD Architectes decided three ago to team up with project managers Jean-Michel Deicher and Philippe Von Bergen. 25 employees were later added to the original four-man team in warm and friendly premises in the heart of the Neuchâtel capital. The members of the team freely express their opinions and share their ideas spontaneously in an integrated and employee-friendly work environment. The team aims to create new and complementary projects.

This cross-cutting approach encourages creative freedom expressed without a preconceived style or identity. The public, industrial and cultural buildings, apartment blocks and private houses that the firm has built, mainly in Switzerland, peacefully and lastingly blend into the landscape. Architecture has merit in so far as it connects with the surrounding environment and when it tells a story. The firm wished to leave a written record by publishing "Geninasca Delefortrie Architectes. Singulier pluriel" handbook in 2011. This publication

«Ensemble, nous cherchons la meilleure solution, en partant du programme et du lieu qui nous sont donnés, avant de les confronter. Chaque projet nous oblige à de nouvelles interprétations. Leur développement repose sur cet ensemble de moyens qui constituent la qualité de notre travail. Il n'y a pas de réponse toute faite, pas de démarche rationnelle préétablie», expliquent à l'unisson Laurent Geninasca et Philippe von Bergen. En témoignent le projet en construction, l'Hôpital Riviera-Chablais et le concours au second tour MEP, futur hôpital des enfants au CHUV à Lausanne. ■

>>> www.gd-archi.ch

describes the unique solution proposed for each project and the multi-faceted approach adopted.

"Together we aim to offer optimal solutions that meet the project brief and chosen site by performing a benchmark study. Each project requires new and different interpretations. The quality of our work depends on our ability to leverage available resources. This is demonstrated by the Riviera-Chablais Hospital construction project, the firm's admission to the second round of the MEP competition and the construction of future Childrens' Hospital at the CHUV in Lausanne. ■

>>> www.gd-archi.ch

◀ Les associés (de gauche à droite):

Jean-Michel Deicher,
Laurent Geninasca,
Philippe von Bergen
et Bernard Delefortrie.

Hôpital Riviera-Chablais, commune de Rennaz/VD, photo synthèse Julien-Bruno Mattier, Grenoble.

Sur concours avec l'agence Groupe 6, le projet intercantonal est tapi dans la vallée. Le futur bâtiment s'insère tant à l'échelle territoriale que locale du village. Trois niveaux distincts définissent les affectations. Le couronnement abrite les chambres organisées autour de jardins suspendus à l'abri des nuisances sonores et s'ouvrant sur la nature. Le choix s'est porté sur des façades minérales sombres en gros crépi rugueux évoquant la roche montagneuse.

Toutes les fonctions médicales de service évoluent sur les deux premiers niveaux, avec une grande ouverture unique marquant l'entrée principale. Les architectes ont privilégié des façades «miroir» renvoyant des reflets, à l'image d'un lieu en mouvement. Adjacents, deux volumes aux reflets identiques; en avant-plan, l'entrée des urgences, tandis que le second à l'est unifie les différentes connections nécessaires à la logistique.

Edipresse, Lausanne, photo synthèse Maaars Architektur Visualisierungen, Zurich

Premier prix du concours sur invitation, le projet du futur immeuble administratif remplace un vieux bâtiment détruit à côté de la tour emblématique d'Edipresse Group, implantée à proximité de la gare de la capitale vaudoise. En référence à son environnement construit direct et pour assurer une lecture cohérente de l'îlot, l'enveloppe reprend l'expression architecturale de la tour. L'immeuble s'intègre parfaitement tout en affirmant son autonomie.

Une réflexion sur la flexibilité et l'ergonomie des surfaces intérieures a amené les architectes à proposer diverses solutions d'aménagements entre bureaux à cloisonner et open space. Le lieu dit «Business Office Gare 39» abrite les dernières technologies en matière d'énergies renouvelables et de confort.



Riviera-Chablais hospital, district of Rennaz/VD, summary photo Julien-Bruno Mattier, Grenoble.

The inter-cantonal project, conducted with the Groupe 6 agency, is located at the bottom of a valley. The future building blends in the surrounding region and local village landscape. The facilities are laid out on three distinct levels. The top of the building contains the wards laid out around suspended sound-proofed gardens overlooking the surrounding nature. The dark mineral rough-cast plaster facades chosen by the developers are suggestive of mountain rock.

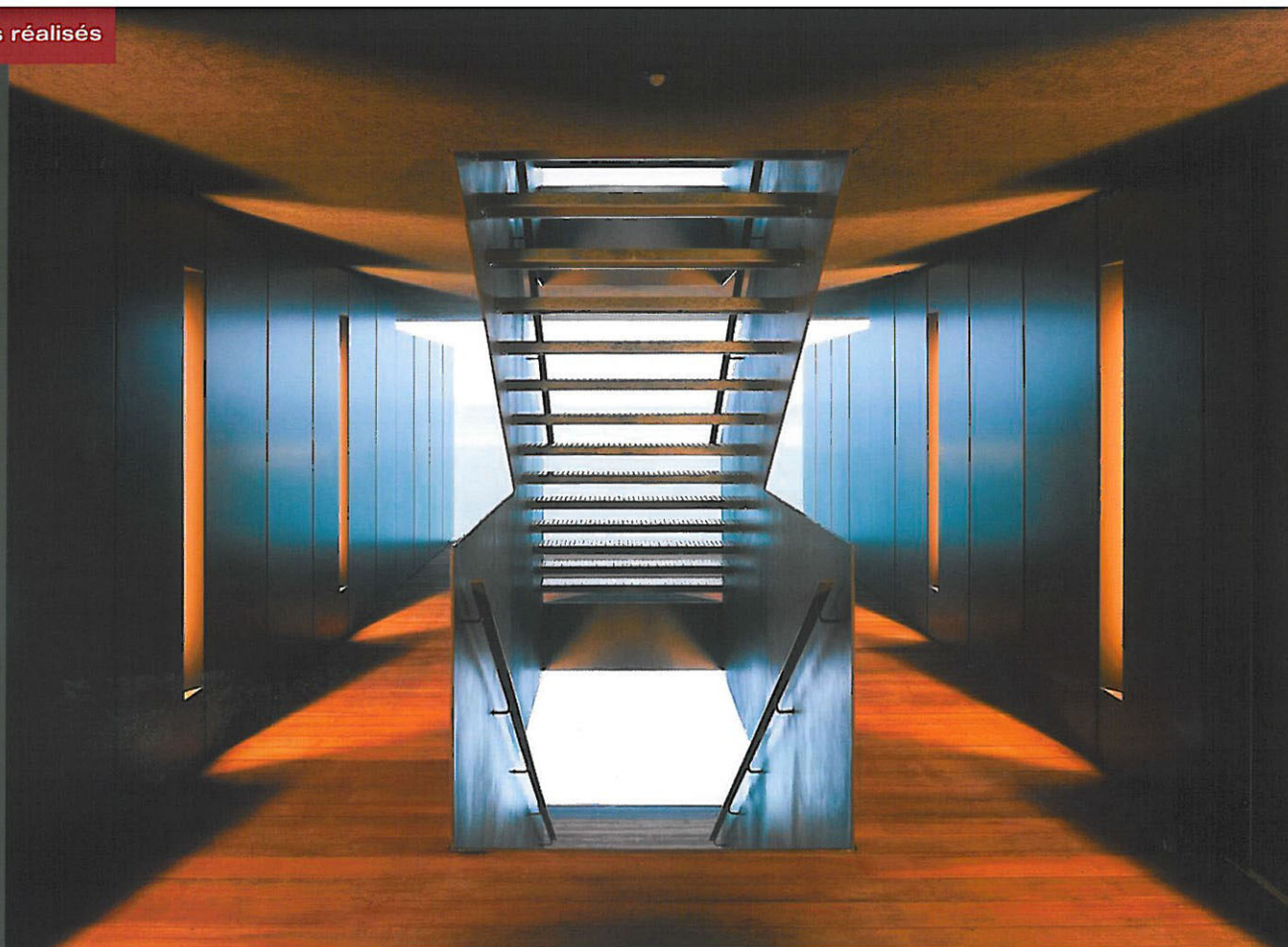
The hospital's medical and treatment facilities are spread over the first two levels, with a large single open space forming the main entrance. The architects have prioritized "mirroring" facades that emphasize movement. Two identical reflecting units: the first, Accidents and Emergencies, and the second, to the east, combine the different logistical functions and form the background.

Edipresse, Lausanne, summary photo Maaars Architektur Visualisierungen, Zurich.

The future prize-winning administrative building project, replaces an old building destroyed next to the Edipresse Group's iconic Tower close to the station of the Vaudois capital. The outer structures blend in with their surroundings. They integrate into the project site and echo the architecture of the Tower. The building perfectly fits into its environment by asserting its independence.

After reflecting on the scalability and work efficiency of the internal surfaces, the architects proposed different layouts between the offices to be partitioned off and the open spaces. The "Business Office Gare 39" space includes the latest renewable energy technologies and comfort and user-friendly features.





Chez-le-Bart, Gorgier-chez-le-Bart/NE

Sur un coteau viticole entre collines et berges du lac, la parcelle accueille trois corps de bâtiments résidentiels, à seulement quinze kilomètres du centre urbain de Neuchâtel. Véritable havre de paix, la construction abrite vingt-huit appartements. Le volume linéaire est volontairement brisé comptant trois corps reliés par de grandes coursives, par des circulations et des terrasses. Cette démarche correspond à un bon équilibre des échelles en rapport avec l'environnement.

Au nord, à l'est et à l'ouest, le bâti pourvu de petites ouvertures en bandeaux et revêtu d'une peau cuivrée, s'insère dans la pente pour préserver le site. Les zones de circulations transversales, vitrées des deux tenants, offrent des perspectives géométriques épurées, entrecoupées par les marches d'escalier ajourées placées au centre.

L'orientation sud, au contraire, propose des pièces et de larges terrasses s'ouvrant intégralement tout le long du bâtiment et tout en transparence, au pied d'un parc arborisé, du lac et de son petit port privé. Cette partie réserve aux habitants une atmosphère balnéaire où il fait bon vivre.

Chez-le-Bart, Gorgier-chez-le-Bart/NE

On a sloping vineyard between a hill and the shores of the Lake, the site includes three residential buildings only 15 kilometres from the city centre of Neuchâtel. The building, which is a haven of peace and tranquillity, comprises 28 apartments. Three sections joined by large gangways, walkways and terraces, deliberately divide the linear shape of the structure. This approach produces an even balance between volumes and the surrounding environment.

To the north, east and west, the building with its small windows with strong courses and covered with a copper cladding, integrates into the slope with a view to preserving the site. The transversal corridors with windows on both sides offer minimalist geometric perspectives separated by the centrally located open work steps of the staircase.

The southern wing comprises rooms and large terraces that overlook the bottom of a tree-lined park, the lake and its small private marina. This part of the building offers the occupants a pleasant and relaxing context where they can go swimming.



IDHEAP, Chavannes-près-Renens

Lauréat du concours sur invitation en 2007, GD Architectes relève le défi de transformer un bâtiment industriel quelconque, datant des années septante, en un institut universitaire reconnu mondialement. La confrontation entre le programme et le lieu, entre l'âme industrielle et l'université du futur est devenue un atout. Ce « loft du savoir » est à la fois sophistiqué et contemporain tout en exprimant une histoire.

Le bâtiment, respectueux des critères Minergie, est généreux tant au niveau des volumes que de la lumière naturelle. Il bénéficie d'un patio privatif autour duquel s'organise un grand espace polyvalent. Le plateau des chaires se caractérise, lui, par un dispositif unique, à mi-chemin entre le bureau paysager et le bureau individuel.

Si la construction se fond bien dans son environnement, un soin unique a été apporté aux aménagements extérieurs et la proximité des transports publics encourage la mobilité douce des usagers de l'Institut des hautes études en administration publique.



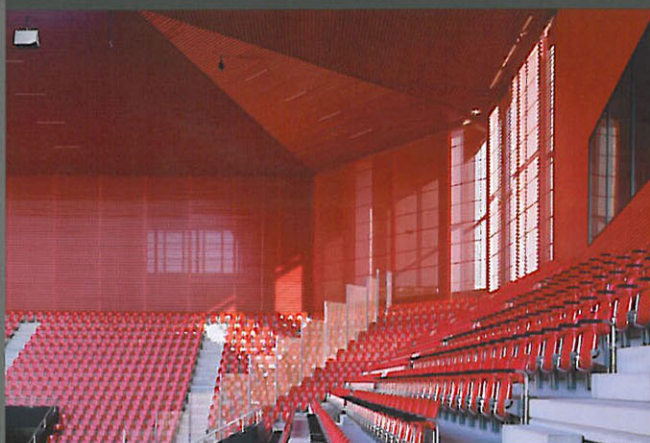
IDHEAP, Chavannes-près-Renens

Prize-winner of a competition by invitation in 2007, GD Architectes took on the challenge to convert an ordinary industrial building built in the 1970s into a world-acclaimed university research institute. The strength of the project lies in drawing a parallel between the project brief and the site, the industrial origin of the building and the university of the future. This "loft of knowledge" is a sophisticated and contemporary concept which tells a story.

The building, which complies with Minergie criteria, proposes generous volumes and natural light. It consists of a private patio around which a large multi-purpose space is laid out. The faculties are based on a single design, half way between landscaped offices and individual offices.

The building smoothly integrates into its environment. Special attention has been paid to the external fixtures, while the proximity of public transport links encourages easy mobility for users of the Institut des Hautes Etudes en Administration Publique (Institute for Advanced Studies in Public Administration).





Complexe de la Maladière, Neuchâtel

« L'architecture doit s'inscrire dans la continuité du contexte dans lequel elle se trouve. » Ainsi, le complexe multifonctionnel de la Maladière, situé à l'articulation de quatre plans d'urbanisme, se positionne à l'entrée de la ville et permet de réorganiser le site et retrouver des échelles.

Inauguré en 2007, les citoyens profitent depuis, à la fois d'un espace de rue, d'une esplanade, d'un centre sportif, d'un centre commercial de 28 000 m², d'un parking abritant plus de 900 places et d'un stade de 12 000 sièges. Une caserne de pompiers vient compléter le projet, chapeauté par 730 m² de panneaux solaires.

Ce complexe de grande taille joue sur les réflexions et les transparences. Sa peau miroitante en verre et aluminium renvoie la vie de la ville en instantané.

La partie supérieure constitue le stade qui revêt une peau en treillis métallique diaphane, laissant apparaître en seconde lecture le stade. Celui-ci est traité à l'image d'une salle de théâtre à l'italienne, dans des tons rouge et noir qui plongent le spectateur dans le monde du spectacle.

Complexe de la Maladière, Neuchâtel

"Architecture must fit into a continuous context". The multi-functional complex of la Maladière, located at the intersection of four urban developments, is located at the entrance to the town and enables the site to be adapted to different scales.

The Maladière complex was inaugurated in 2007. Since then, citizens can benefit from an open space, an esplanade, a sports centre, a shopping mall with a total surface area of 28,000 m², a car park with over 900 parking spaces and a sports stadium with a capacity of 12,000 seats. A fire station completes the project with 730 m² of solar panels installed on the roof.

This large size complex draws on reflections of light and on transparency. Its outer structure in glass and aluminium spontaneously mirrors the life of the neighbouring town.

The upper section comprises a translucent metallic lattice cladding that reveals the stadium. The latter is designed as an Italian style theatre in red and black that connects the audience to the performances on the stage.



Projet boutique Jaeger-LeCoultre, Paris.
The Jaeger Lecoultre boutique project, Paris.



Passerelle sur l'Areuse, Gorges de l'Areuse.
The walkway bridge over the Areuse and the Areuse Gorges.



Habitation Setimac, Neuchâtel.
The Setimac residential building, Neuchâtel.



Villa individuelle Chabrey, Chabrey.
The Chabrey private villa, Chabrey.



Immeuble d'habitation Les Parcs, Neuchâtel.
Les Parc residential building, Neuchâtel.



Le Littoral, home médicalisé et appartements pour personnes âgées, Bevaix.
"Le Littoral", an old-age home and apartments with medical facilities for the elderly, Bevaix.